

AXXIS

— *Anuario 2025*





ESPACIOS PARA SENTIRSE EN CASA

Escribir la carta del *Anuario AXXIS* se ha convertido en una especie de ritual para mí. Repasar las páginas de este libro no solo me permite perderme en las casas de otros por un momento y maravillarme con su creatividad, sino que me invita a reflexionar sobre la importancia del hogar. No interesa el tamaño o el estilo, sino quién está ahí para recibirte al final del día, con quién celebras tus triunfos o compartes tus angustias y frustraciones. Importa lo que te es familiar, el aroma que solo existe allí y te llena de recuerdos. La comida que se está preparando en la cocina, o las flores en el florero de la sala. Importan la silla que parece moldearse a tu cuerpo, las fotografías y los cuadros que te rodean, los sonidos propios de la familia.

El *Anuario*, por la época en que se publica, también se ha convertido en una oportunidad para reflexionar sobre el año que termina. Un ejercicio que suscita emociones encontradas. Creo que 2024 fue intenso, no solo para mí, sino para muchos. Un año de retos, aprendizajes y logros. Doce meses de crecimiento, adaptación al cambio y transformación. Sin embargo, estoy convencido de que frente a cada desafío que enfrentamos, siempre tuvimos el apoyo de quienes nos rodean y el sosiego de los espacios que habitamos.

Este libro es una celebración de esos espacios que llamamos hogar. Por medio de estas páginas, los invitamos a explorar una colección de proyectos de arquitectura y diseño interior que van más allá de la estética, que tocan las fibras más profundas de nuestro ser. Son lugares que inspiran, que nos recuerdan la importancia de crear un hogar que refleje nuestra esencia, que nos brinde confort y bienestar, que nos haga sentir en casa.

En esta selección, que incluye desde casas en la playa hasta refugios en la montaña, pasando por ingeniosas soluciones en las principales ciudades del país, se explora también cómo arquitectos y diseñadores se adaptan a la diversidad de nuestro territorio y la aprovechan para enriquecer el resultado de sus propuestas. Así mismo, se evidencia el rol que desempeñan estos profesionales al interpretar las necesidades de diferentes familias y adaptarse a estas, con el fin de ofrecer soluciones creativas, innovadoras y acertadas para requerimientos específicos y muy personales.

Me alegra compartir con ustedes estas imágenes, captadas por algunos de los fotógrafos más destacados del medio, que son testimonio del talento que existe en Colombia, talento que no se detiene ante las adversidades o dificultades que han impactado al sector. Espero que este libro los inspire a crear un hogar que los llene de alegría, les brinde paz y serenidad y que sea un reflejo de su propia historia. Porque, al fin y al cabo, no hay lugar como la casa.

Mis mejores deseos para 2025. Estoy seguro de que el año que comienza traerá cosas maravillosas.

Javier Suárez Esparragoza
Presidente del Banco Davivienda



PRÓLOGO

Hace dos décadas, nos embarcamos en un proyecto editorial con la idea de captar la esencia de la arquitectura y el diseño de interiores en Colombia, una iniciativa que nos ha permitido conocer y compartir con nuestros lectores algunas de las viviendas más bellas del país. Al presentar la vigésima edición del *Anuario AXXIS*, celebramos no solo los 27 proyectos que destacamos en estas páginas, sino también la notable evolución del panorama del diseño nacional.

A lo largo de este tiempo hemos sido testigos de una profunda transformación en el enfoque del diseño, un cambio que refleja una creciente conciencia de la responsabilidad con el medio ambiente y una arraigada apreciación por el carácter único de nuestro país. La sostenibilidad se ha convertido en un principio rector que da forma a cómo arquitectos y diseñadores conciben y ejecutan sus propuestas. Desde el uso de materiales sostenibles hasta la integración de tecnologías energéticamente eficientes, estos proyectos demuestran un compromiso con la concepción de espacios que son hermosos y, a la vez, respetuosos con el entorno natural.

Los profesionales nacionales en las diferentes disciplinas que interactúan en este ecosistema se destacan por su capacidad de adaptación e innovación, inspirándose en los climas y paisajes que caracterizan las diversas regiones del país. Este ingenio se manifiesta en propuestas que se salen de lo convencional y apuestan por redefinir lo que significa ser colombiano. Espacios en los que predomina el uso expresivo del color, la textura y la forma, se celebran la artesanía y las tradiciones locales, y existe un profundo respeto por la naturaleza.

Cada uno de estos proyectos cuenta una historia única. El talento de sus creadores está en la habilidad de interpretar tendencias y ajustarlas a las necesidades propias de cada programa y al entorno donde se implanta. Desde una casa de recreo en la afueras de Medellín, que reproduce en sus cubiertas la geografía montañosa que la rodea, hasta una vivienda donde se aplican algunos de los principios de la arquitectura brutalista, que a través de sus volúmenes y materialidad da forma a una casa-escultura. O una casa en la playa —en el golfo de Morrosquillo, en Sucre—, que se funde con la vegetación para destacar el protagonismo visual y sonoro del mar.

Están también las apuestas por darles nueva vida a espacios existentes, actualizándolos mediante intervenciones estratégicas en su arquitectura interior y su decoración. Un apartamento en Bogotá que se remodeló para albergar una impresionante colección de arte moderno y contemporáneo; una cabaña abandonada en Turbaco (Bolívar), en medio del bosque seco tropical, que de manera respetuosa recuperó su encanto de otras épocas, y una casa en la colonial Barichara, en Santander, reformada de la mano de maestros locales que refinaron elementos vernáculos de la construcción.

Al repasar veinte años de excelencia en arquitectura y diseño, es inevitable sentirnos orgullosos del talento que existe en Colombia, donde profesionales de distintos oficios se reinventan de manera constante y no dejan de sorprender con su ingenio y creatividad. Nos emociona evidenciar cómo en cada proyecto encuentran la oportunidad de proponer algo novedoso, aportar y enriquecer la conversación de lo que sucede en el medio.

Los invitamos a disfrutar e inspirarse con estos espacios que no solo reflejan la diversidad de Colombia, sino las posibilidades que ofrece el diseño para mejorar nuestra vida y conectarnos con el mundo que nos rodea.

Catalina Obregón
Directora revista AXXIS

AXXIS

— *Anuario 2025*

Directora revista AXXIS: Catalina Obregón

Editor: Ramón Andrés Nivia

Coordinador editorial: Emiro Aristizábal

Textos: Camilo Garavito, Catalina Obregón, Mateo Arias Ortiz, María Juanita Becerra, Ramón Andrés Nivia, Rodrigo Toledo

Fotografía: Alejandro Arango, Andrés Valbuena, Fernando Marroquín, Iván Ortiz, Mónica Barreneche, Mauricio Carvajal, Mateo Pérez, Mateo Soto, Simon Bosch, Teodoro Posada

Producción fotográfica: Mariana Arango y Mónica Barreneche

Dirección de arte: Laura De Gamboa

Producción: Octavio Perdomo

Corrección de estilo: Elkin Rivera Gómez

Preprensa: Final Touch Digital

Impresión: Panamericana Formas e Impresos S.A.

© EDICIONES GAMMA S. A.

Los juicios y contenidos expresados en los textos de esta publicación son responsabilidad de sus autores y no representan las opiniones de Ediciones Gamma S. A.

Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, almacenada en sistema recuperable o transmitida en forma alguna o por ningún medio electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros, sin el previo permiso escrito de Ediciones Gamma S. A.

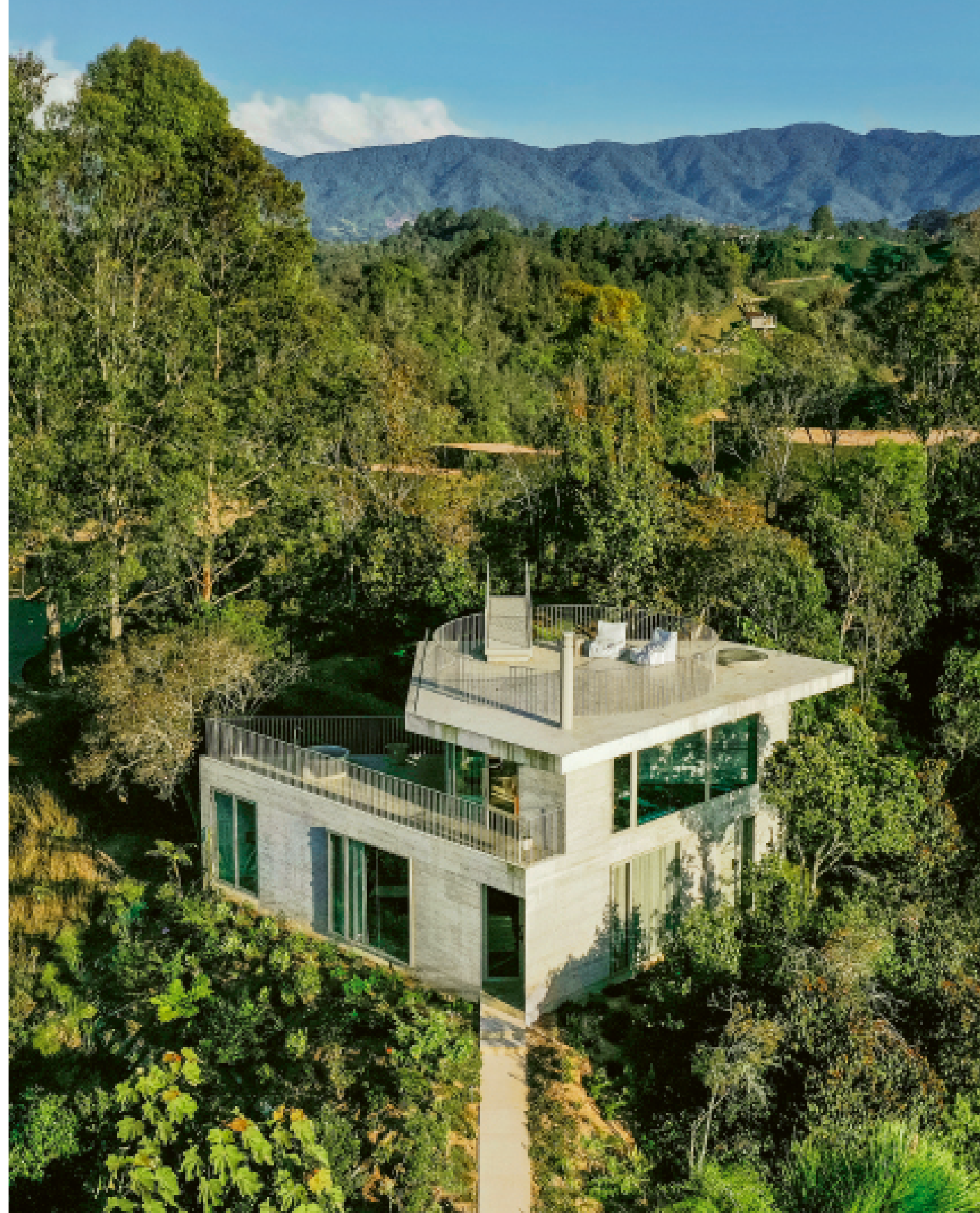
© Ediciones Gamma S. A. Carrera 8 # 64-42, piso 7
Conmutador: (60-1) 755 7030. Bogotá, D. C., Colombia

ISBN 978-958-742-087-6

Primera edición: noviembre de 2024

ediciones
gamma

www.edicionesgamma.com.co





► 0 m a 500 m

Pág. **10**

Golfo de Morrosquillo (Sucre)
Cartagena (Bolívar)
Turbaco (Bolívar)
Santa Marta (Magdalena)

► 500 m a 1.500 m

Pág. **68**

Anapoima (Cundinamarca)
Villeta (Cundinamarca)
Barichara (Santander)

► 1.500 m a 2.000 m

Pág. **114**

Llanogrande (Antioquia)
La Siria (Antioquia)
Guatapé (Antioquia)
Támesis (Antioquia)
El Retiro (Antioquia)

► 2.000 m a 2.700 m

Pág. **158**

Bogotá, D. C.
La Calera (Cundinamarca)



0 m

5000 m





OCULTA EN EL MAR

Paisaje, clima y geografía son, al igual que las personas, habitantes de la arquitectura. Ninguna casa es genérica, pues el lugar en el que se construye siempre la atraviesa. Esta residencia, ubicada en el golfo de Morrosquillo, se pensó para diluirse en su entorno.

Su volumen, con una configuración lineal, paralela a la costa, distribuye siete habitaciones, una zona social generosa y dos cocinas —una industrial para uso intensivo y otra abierta, integrada al área social—. Adosada a la fachada aparece una terraza, parcialmente cubierta por una marquesina construida con vigas de madera y columnas hechas con troncos de árboles. Una cercha reciclada de un puente, revestida con yute, salva una luz de veinte metros que permite tener desde adentro una vista ininterrumpida del mar.

Por su parte, la piscina queda expuesta al sol y, mediante una escalinata que hace las veces de tribuna, se vincula con una porción de playa, confinada por una cerca de maderos de sección rectangular,

tratados de tal forma que el ambiente los doble. Así, una serie de planos y tamices en luz y en sombra crean una secuencia de momentos entre el espacio íntimo y el mar.

En este proyecto, dos quioscos ofrecen ambientes exteriores. Uno de ellos está asociado a la playa y cuenta con una tercera cocina, habilitada para preparaciones en sitio, sin tener que ir a la casa principal. El otro queda en un punto del lote donde existe una diferencia de tres metros de altura con respecto a la playa, lo que genera el efecto de levitar sobre el agua. Hamacas y sillas mecedoras invitan a habitar el afuera en una actitud relajada.

El esfuerzo deliberado por ocultar esta casa entre la vegetación trasciende este simple acto para desdibujarse poco a poco entre la esfera privada y cerrada, y la vida abierta a la intemperie en el mar. Ocultarse aquí es mucho más que esconderse: es confundirse con el ambiente costero para vivir con él.

Fotografía Iván Ortiz
Ubicación Golfo de Morrosquillo (Sucre)

